**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

***"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"***

**АРЗГИРСКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

Утверждаю:

Директор ЦДТ

Т.Е.Дьяченко

«02»сентября\_2013г.

***Программа ДПИ***

***«Умелые ручки»***

Педагог: Ворончихина Е.Г.

***Пояснительная записка***

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

*Актуальность данной программы заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.*

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить работа с бумагой (оригами, квилинг). Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. При работе с бумагой ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для, животных и т.п., постичь свойство, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Даже при незначительном усилии со стороны детей работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает ребенка и вызывает желание создавать что-то красивое.

Не меньше удовольствия детям доставляет изготовление подарков и сувениров из соленого теста. Образное и воспитательное значение лепки из соленого теста огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать.

Такие занятия с детьми открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

     Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

     Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков при их последовательном расширении по годам обучения. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Сведения связаны с практической работой.

Данная образовательная программа рекомендована для работы с детьми с 7   лет. Она предполагает обучение ребят самостоятельности с учетом детских интересов, запросов и желаний.

**Курс включает в себя следующие разделы:**

*1. Квиллинг*

*2. Оригами*

*3. Лепка из соленого теста*

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.

2. Системность работ.

3. Доступность

4. Индивидуальный подход.

Методы и приемы обучения.

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).

2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).

3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

**Цель***:* знакомство с основами теоретических знаний и практических умений в таких видах декоративно – прикладного творчества, как квиллиг, оригами, лепка из теста. Приобщение учащихся к самостоятельному изготовлению декоративных изделий. Социализация личности ребенка посредством приобщения к современным видам декоративно - прикладного искусства.

**Задачи:**

- научить основным простейшим приёмам работы с бумагой, инструментами, приспособлениями; использовать схемы, чертежи, литературу при работе в данных видах творчества, самостоятельно разрабатывать индивидуальные украшения по собственному эскизу и изготавливать их, экономичному подходу к материалу, рациональному его использованию;

-  познакомить детей с основными свойствами и возможностями материала, с историей квиллинга, оригами, лепкой соленого теста;

- развивать индивидуальные способности учащихся, художественное мышление, чувство цвета, материала и фактуры, интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях, коммуникативные способности детей в процессе обучения;

- воспитывать эстетический вкус, творческое отношение к труду, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, прилежание в работе, а так же социально – психологическое: чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками

-  создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.

***Срок реализации программы 3 года.***

1 год – 33 часа (1 час в неделю)

2 год –34 часа ( 1час в неделю)

2 год –34 часа ( 1час в неделю)

**ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

**1.** Принцип гармонизации личности и среды – ориентации на максимальную самореализацию личности.

**2.** Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.

**3.** Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

**4.** Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.

**5.** Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.

**6.** Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

**7.** Принцип взаимодействия на нескольких уровнях, а именно:

-  взаимоотношения между взрослыми и ребенком в процессе занятий;

-   взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;

-   сенсорное взаимодействие ребенка с материалом;

- на уровне содержания курса: взаимодействие всех тем, входящих в структуру программы;

-    на уровне содержания занятия: любая тема раскрывается через взаимодействие персонажа, в котором он существует, а значит действует.

**ФОРМЫ РАБОТЫ:**

-    групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);

-     индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

-    Коллективная (используется на общих занятиях).

   В объединение дети принимаются по желанию. При помощи тестирования (по годам обучения) обучающиеся могут зачисляться на второй, третий год обучения и обучаться по программе зачисленного года. В программе определено количество часов на изучение тем, которые могут изменяться в зависимости от корректировки программы.

**Диагностика результативности образовательной программы.**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

     В качестве диагностики используются:

·        устный опрос;

·        тестирование;

·        выставки:

-   однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия;

-   постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;

-  по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

*1 год обучения -33 часа*

**Тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема занятия*** | | ***Дата*** |
| ***1*** | **Квиллинг**  Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | |  |
| ***2*** | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы | |  |
| ***3*** | Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. | |  |
| ***4*** | Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. | |  |
| ***5*** | . Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | |  |
| ***6*** | Изготовление простых, несложных цветов. | |  |
| ***7*** | Изготовление простых, несложных цветов. | |  |
| ***8-9*** | Коллективная работа. Композиция из цветов. | |  |
| ***10*** | . Коллективные работы с использованием техники квиллинга | |  |
| 1 | **Лепка из соленого теста**  Вводное занятие. | |  |
| 2 | Общие сведения о последовательности изготовления  и росписи изделий из соленого теста.  Лепка простейших изделий. | |  |
| 3 | Лепка оберегов. | |  |
| 4 | Роспись гуашью подготовленных изделий, с последующим  покрытием лаком. | |  |
| 5 | Выполнение композиций | |  |
| 6 | Роспись гуашью, покрытие лаком. | |  |
| 7-8 | Выполнение сюжетных композиций по мотивам народных  сказаний. Работа над эскизом. | |  |
| 9-10 | Оформление композиций | |  |
|  | **Оригами** | |  |
| 1-2 | Знакомство с оригами  Базовая форма «Треугольник» |  | |
| 3-4 | Базовая форма «Воздушный змей» |  | |
| 5-6 | Базовая форма «Двойной треугольник» |  | |
| 7-8 | Базовая форма «Двойной квадрат» |  | |
| 9 | Базовая форма «Конверт» |  | |
| 10-11 | Цветы к празднику 8 марта |  | |
| 12 | Летние композиции |  | |
| 13 | Итоговое занятие |  | |
|  | **Итого**: 33 часа |  | |

**Содержание программы:**

**Квиллинг**

1. Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

2. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

3. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Техника изготовления. Применение формы в композициях.

4. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

5. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

**Изготовление цветов в технике квиллинга.**

6. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

7. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

8. Коллективная работа. Композиция.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание

**Лепка из соленого теста**

**1** Рабочее место и инструменты.

Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками. Рассказать о необходимости после работы смазывать руки кремом. Сушка и раскраска поделок. Различные способы.

2Сувениры и поделки из соленого теста.

Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Поделки из соленого теста. Подарки своими руками. Что можно сделать?

3.Фантазия на кухне.

Корзинка из соленого теста. Виды корзинок. Что есть в корзинке? Эскиз корзинки. Раскрашивание корзинки. Триумф фруктов. Какие бывают фрукты? Форма фруктов.  Украсим наши фрукты. Овощи. Форма овощей.

4.Поиграем в зоопарк.

Побываем в зоопарке. Кто там живет? Повадки животных. Рассматривание животных.

Ежик. Крокодил. Крокодилы бывают разными (раскрашивание) Кит. Оформление поделки. Божья коровка. Раскрашивание поделки. Мышка. Оформление поделки. Черепаха. Магнит на холодильник. Оформление поделки. Покрытие лаком. Заведи себе слона (магниты на холодильник) Оформление магнита. Мартовские коты.

Тарелочка с розочками. Различные виды роз. Слепим розу из теста. Тарелочка из теста. Оформление поделки. Склеивание. Покрытие лаком. Домовой. Кто такой хранитель дома? Эскиз поделки. Слепим домового. Раскрашивание поделки.

6.Цветы и ягоды.

Кактус. Осторожно, не уколись! Раскрашивание поделки. Цветок. Раскрашивание поделки. Сладкий урожай. Ягоды на листике. Раскрашивание поделки.

Розы в вазе. Ваза из соленого теста. Слепим розу. Оформление поделки.

7.Веселая рыбалка.

Кто или что в пруду живет? Что можно выловить из пруда? Рыбки. Форма рыбки.

Раскрашивание. Улитки. Какие бывают улитки? Раскрасим наших улиток. Ракушки и звездочки. Разные ракушки и звездочки. Что еще можно поймать в пруду? Различные предметы. Раскрашивание поделки. Оформление композиции.

11.Талисманы своими руками.

История возникновения талисманов. Сердечко на память. Раскрашивание поделки.

Звериные мордашки на ниточке. Раскрашивание поделки. Талисман по своему эскизу.

Слепим талисман. Раскрасим поделку.

**Оригами:**  
**Базовые формы:   
«Треугольник» ,   
«Воздушный змей»,   
«Двойной треугольник»,   
«Двойной квадрат»,  
«Конверт» .**  
Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).   
**Цветы к празднику 8 марта**   
8 марта – международный женский праздник. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.  
Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе».  
**Итоговое занятие**

**Ожидаемые результаты:**

К концу 1 года обучения учащиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой;

– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга, оригами;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

-будут знать  историю возникновения оригами, квиллинга, соленого теста;

-   технологию приготовления соленого теста, его сушки, окрашивания, подрумянивания;

**2 год обучения – 102 часа**

34 часа - основы изобразительной грамоты

23 часа - квиллинг

22 часа - лепка из соленого теста

23 часа - оригами

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ  ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **теория** | **практика** |
|  | **Основы изобразительной грамоты** | 34 | 5 | 29 |
| 1 | Знакомство с красками. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Изобразительно-выразительные средства. | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Изображение, дающее понятие о холодных и теплых цветовых гаммах. | 7 | 1 | 6 |
| 4 | Изображение и фантазия. | 10 | 1 | 9 |
| 5 | Иллюстрирование народной сказки. | 8 |  | 8 |
|  | **Оригами** | 23 | 6 | 17 |
| 1 | Технология изготовления изделий в технике «Модульного Оригами».  Выполнение фигурок животных Выполнение бумажных цветов. | 17 | 5 | 12 |
| 2 | Аппликации, панно из оригами «Лесные мотивы», «В гости к сказке» | 6 | 1 | 5 |
|  | **Соленое тесто** | 22 | 5 | 17 |
| 1 | Технология изготовления фигурок и композиций из соленого теста  Выполнение простых фигурок.  Выполнение сложных фигурок.  Выполнение композиций |
| 2 | Выполнение простых фигурок. (фрукты, овощи и т.д.) | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Выполнение сложных фигурок.  (Ангел, ежик, лисичка) | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Выполнение композиций  Панно «цветы», « елочка», «корзина с фруктами» , «На лесной тропинке»,пейзажи. | 12 | 3 | 9 |
|  | **Квиллинг** | 23 | 4 | 19 |
| 1 | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “круг”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Конструирование из основных форм квиллинга. «Лягушка», «Зайчик».  «Поросенок», «Курочка и петушок». | 8 | 1 | 7 |
| 3 | Конструирование и оформление открытки-основы. | 13 | 2 | 11 |
|  | **Итого:** | 102 | 22 | 78 |

**Содержание программы:**

***Основы изобразительной грамоты:***

Учащиеся знакомятся с основами цветоведения, основными понятиями живописи, со свойствами гуашевых красок, с приемами живописи гуашью, с ролью больших цветовых отношений и тона в живописи.

Детям даются основные знания о предмете. В процессе обучения учащийся должен получить основные сведения по цветоведению, приобрести начальные знания по теории живописной грамоты, овладеть различными видами техники работы с гуашью.

**1. Знакомство с живописными материалами. Гуашь и ее свойства.**

Познакомить с материалами, методами работы гуашью.

*Выполнение упражнений на овладение выразительными и техническими свойствами гуаши в виде свободных композиций;*

2.**Основы цветоведения. Ахроматические цвета.**

*Выполнение композиций на тему: «город», «деревня», «пейзаж», «животное»*

**3.Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма.**

*Выполнить композиции по воображению в холодной и теплой гамме на темы (по выбору учащегося):* *«Дворец грустной или злой колдуньи» и «Дворец доброй феи», «Рассвет» и «Закат», натюрморт в теплой цветовой гамме, натюрморт в холодной цветовой гамме.*

**3. Изображение и фантазия.**

**4. Иллюстрирование народной сказки.**

Изображение любимых сказок ( «Аленушка и братец Иванушка», «Колобок», «Зимовье зверей» и т. д)

**Оригами:**

1.Технология изготовления изделий в технике «Модульного Оригами».

Выполнение фигурок животных Выполнение бумажных цветов.

2. изготовление аппликаций, панно из оригами «Лесные мотивы», «В гости к сказке»

**Соленое тесто:**

**1.** Технология изготовления фигурок и композиций из соленого теста

Выполнение простых фигурок.

Выполнение сложных фигурок.

Выполнение композиций

**Квиллинг:**

1. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “круг”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.

2. Конструирование из основных форм квиллинга. «Лягушка», «Зайчик».

«Поросенок», «Курочка и петушок».

3.Конструирование из основных форм квиллинга. «Лягушка», «Зайчик».

«Поросенок», «Курочка и петушок».

**Ожидаемые результаты:**

К концу 2 года обучения учащиеся:

- будут знать технологию приготовления соленого теста, его сушки, окрашивания, подрумянивания, выполнения панно из солёного теста;

  - технологию работы с бумагой (квиллинг, оригами)

- о современном декоративно-прикладном искусстве;

- расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;

Уметь:

 - выполнять аппликации из бумаги: объёмную, квилинг ;

  - приготовить соленое тесто;

   -изготавливать сувениры, панно из теста;

**Литература**

1. Виноградова Е.Г. «Соленое тесто», Москва , 2007.
2. Е. Котаргинова Квиллинг. Бумажная пластика. 2008.
3. А.Быстрицкая. Бумажная филигрань. Айрис-Пресс. 2010.
4. Диана Боден "Фантазии из бумажных лент: Миниатюрный квиллинг"
5. Кудрявцева В.Т. «Ребенок и декоративно – прикладное искусство », Москва, 2003.
6. Анна Эм. «Оригами», Минск, 2010.
7. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.
8. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
9. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
10. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.